

Mary Elizabeth Porter

Profesor Palacios

SPAN 3040

7 de octubre 2025

La situación económica en “Las medias rojas”

El cuento “Las medias rojas” fue escrito por Emilia Pardo Bazán, quien nació en 1851 en La Coruña, España. Durante su vida, Bazán trabajó como profesora de literaturas neolatinas en la Universidad de Madrid y consejera de Instrucción Pública. Después de casarse, se mudó con su marido a Francia, donde se introdujo en el movimiento literario conocido como naturalismo (Virgillo et al., 50). A través de su representación de las condiciones sociales actuales y los aspectos sórdidos de la vida, este movimiento tiene como objetivo transmitir cómo los seres humanos pueden ser corrompidos por su entorno. En el cuento “Las medias rojas,” un narrador omnisciente describe cómo una joven, Ildara, sueña con irse de su granja y viajar a una nueva tierra. Una noche, mientras ella prepara el fuego para la cena, su padre, Clodio, se da cuenta de que lleva medias rojas, que dice haber comprado vendiendo huevos. Enfurecido por esta mentira, su padre la golpea. Como resultado, pierde la vista de un ojo y con ella, sus esperanzas de salir de la granja (Virgillo et al., 51-53). A través de la descripción de los personajes, el uso del naturalismo y el simbolismo de las medias rojas, se revela la posición económica de los personajes.

Hay dos personajes principales en esta historia, incluyendo Ildara y Clodio. Al principio de la historia, Ildara se caracteriza por ser desatenta y negligente con sus tareas domésticas. El narrador muestra esto a través de varias descripciones, afirmando que ella se movió con “la lentitud de las faenas” y usó unas “patatas mal troceadas” para preparar la cena. Además, es

retratada como una persona que se preocupa profundamente por su apariencia física y tiene su cabello “peinado a la moda de las señoritas” (Virgillo et al., 51). Este pasaje muestra la naturaleza rutinaria de la vida de Ildara, que tal vez podría explicar su deseo de irse para una vida de lujo. En su familia, desempeña el papel tradicional de una mujer que cocina y se ocupa de las tareas domésticas. Sin embargo, su fijación en la apariencia física puede sugerir que sueña con ser alguien cuya apariencia refleja su riqueza. En comparación con Ildara, su padre es descrito como violento. El autor afirma, “Fue un instante de furor, en que sin escrúpulo la hubiese matado, antes de verla marchar, dejándole a él solo” (Virgillo et al., 52). Esta declaración revela no sólo su naturaleza agresiva, sino también la posición económica en la que se encuentra. Sin Ildara, perdería su sustento y su capacidad de sobrevivir. A través de los pensamientos y acciones de Ildara y Clodio, el lector aprende más sobre el estado de pobreza en que se encuentra la familia.

Además de la descripción de los personajes, ¿cómo el uso del naturalismo en el cuento muestra la posición económica de la familia? La respuesta a esta pregunta se refleja a través de las muchas desagradables descripciones de Clodio y los aspectos cotidianos de su vida. Al principio de la historia, el autor describe a Clodio picando su cigarro con una “uña córnea color de ámbar oscuro” en lugar de un cuchillo (Virgillo et al., 51). En este pasaje, la uña de Clodio se describe como sucia, lo que se debe presumiblemente a su trabajo como labriego. Esto sugiere que, en el cuento, la limpieza es un lujo proporcionado a aquellos que no tienen que llevar a cabo trabajos físicos. Además, Clodio no presta atención a la “humareda acre” que se desprende de la leña porque “estaba él bien hecho desde niño” (Virgillo et al., 51). Esto muestra cómo Clodio ha crecido en condiciones de vida similares a las que experimenta ahora. Por lo tanto, no le importa el humo porque es todo lo que ha conocido.

Junto con el uso del naturalismo, ¿cómo el uso del simbolismo a lo largo del cuento impacta cómo Ildara ve sus circunstancias? Las medias rojas, las que su padre ve como innecesarias, representan su sueño de tener libertad económica. Ella le dice a su padre, “[S]i las gasto, no se las debo a ningún” (Virgilio et al., 52). Esta es quizás la primera vez que Ildara tiene sus propias posesiones que están libres del control de su padre. Estas medias también simbolizan un futuro en el que vive en un lugar donde “el oro rueda por las calles, y no hay sino bajarse para cogerlo” (Virgilio et al., 52). Ildara solo ha conocido una vida en la que tiene que trabajar por su dinero. Por lo tanto, para ella, estas medias simbolizan el comienzo de un futuro en el que se puede alcanzar fácilmente la riqueza.

En “Las medias rojas”, el autor utiliza los pensamientos y acciones de los personajes para mostrar sus personalidades. Al hacer esto, el lector gana una mayor comprensión de las condiciones en las que viven Ildara y Clodio. Además, la descripción de los hábitos cotidianos de Clodio revela su posición como labriego pobre, lo que indica que no puede proporcionar los lujos que Ildara sueña con obtener. Finalmente, las medias rojas simbolizan la visión optimista de Ildara sobre el futuro y su sueño de irse de su situación actual. A través de la caracterización de Ildara y Clodio y el uso del naturalismo y el simbolismo, el lector descubre la realidad económica a la que enfrentan los personajes.

Fuentes

Virgilio, Carmelo, et al. *Aproximaciones al Estudio de La Literatura Hispanica*. 7th ed.,
McGraw Hill Higher Education, 2011.