

Mary Porter and Helen Voss

Profesora Hernández Rodríguez

ART3233

7 de octubre de 2024

Casa Museo del Greco

La Casa Museo del Greco es un edificio dedicado a las obras del artista Domenico Theotokos, conocido como El Greco. Este museo se compone de dos edificios: un edificio del siglo XX y una casa del siglo XVI, completa con un jardín entre los dos. Las puertas originales del museo datan de los siglos XVI y XV. El edificio forma parte de arquitectura de estilo mudéjar y se encuentra en la judería de Toledo (Lorente Toledo et al. 190). Este estilo arquitectónico, que se clasifica por su uso de ciertos materiales, ornamentación y sistemas estructurales, decora edificios en toda la ciudad (Jesús Muñoz González 33-34). Curiosamente, Toledo es una de las primeras ciudades conocidas en utilizar este estilo arquitectónico en la mayor parte de su ciudad (Lorente Toledo et al. 190).

Hay cinco áreas principales del museo en las que se demuestra el arte mudéjar: las paredes exteriores de la parte de la casa, el patio, el jardín, la capilla y las cuevas. El exterior de la casa restaurada se completa con mampostería de ladrillo encintado. También hay arcos de medio punto y arcos entrecruzados en la parte superior del edificio (*ver figura 1*). En el patio, aspectos del estilo de arte mudéjar se pueden ver a través de la ornamentación y los materiales utilizados. Por ejemplo, las baldosas a lo largo de la parte inferior del piso tienen decoraciones geométricas y vegetales. Los paneles sobre las puertas y ventanas también muestran decoraciones vegetales (*ver figura 2*). Además, el uso de madera en el patio refleja el estilo de arte mudéjar (Jesús Muñoz González 33-34). Las vigas de madera sostienen las columnas principales del patio, que presumiblemente fueron tomadas de otra casa en Toledo (El marqués y su museo). Este material también se utiliza entre la mampostería de ladrillo vista en el segundo piso de la casa (*ver figura 3*). En el jardín, hay varios arcos que muestran la influencia islámica dentro de la arquitectura mudéjar. Ladrillo, que es un material común se usa en el arte de mudéjar, se puede ver en los arcos fuera de la casa en el jardín. Los arcos a lo largo de las paredes del jardín contienen un punto medio que forma un arco de punto medio construido de ladrillo (*ver figura 4*) (Jesús Muñoz González 30). A lo largo del techo de la capilla, hay muchas estrellas y otras formas geométricas, que son otro ejemplo de decoraciones geométricas

utilizadas en el museo. Sin embargo, a diferencia de los azulejos utilizados en el patio, las decoraciones en la capilla son de madera (*ver figura 5*). Finalmente, el museo contiene cuevas que muestran decoraciones más geométricas, varios arcos de punto medio y mampostería de ladrillo (*ver figura 6*). Estas cuevas son una parte conservada del palacio de la duquesa de Arjona, que fue construido por el tesorero de Pedro I, Samuel Leví (Las cuevas).

Si bien el museo fue fundado por Don Benigno de la Vega-Inclán y Flaquer, segundo marqués de la Vega-Inclán, también es importante discutir brevemente su tema, El Greco. Aunque Greco nació en la isla griega de Creta, pasó una parte importante de su vida en Toledo. Aquí, pudo completar varios retablos de temática religiosa, pinturas y lienzos (Marías). Mientras que el público en el siglo XVII consideraba a El Greco como un pintor influyente y talentoso, el público en el siglo XVIII consideró que su obra era “extravagante” y “ridícula”. Su reputación fue finalmente reparada con una exposición en 1902 en su honor en el Museo del Prado, y más tarde con la creación del Museo del Greco (Domenico Theotokos). Después de discutir la percepción del público sobre El Greco con varios pintores e historiadores, el Marqués de la Vega-Inclán se dio cuenta de la necesidad de un espacio que representara el papel vital de Greco en la historia del arte español. Por eso, en 1905, el marqués compró algunas casas decrepitas en la judería de Toledo, queriendo recrear cómo habría sido la casa de Greco. Estas casas formaban parte del palacio de la duquesa de Arjona. Gracias a la obra del marqués, las pinturas de Greco pudieron recuperarse de varios sitios de Toledo y conservarse (La casa museo).

El museo se encuentra en la calle Samuel Leví, donde se encuentran otros importantes monumentos históricos, como la Sinagoga de El Tránsito. Sin embargo, según Lorente Toledo et al., el Museo del Greco es el “edificio más importante de esta calle” (190). Esta calle recibe su nombre de Samuel Leví, quien fundó la Sinagoga de El Tránsito. Al final de esta calle, hay una zona ajardinada conocida como Paseo del Tránsito. Un palacio perteneciente al marqués de Villena ocupaba una parte de este paseo. En el siglo XVI, Greco vivió en varias de las salas del palacio, lo que significa que la ubicación del museo no está lejos de la casa real del artista (Lorente Toledo et al. 190-192).

Aunque el Marqués de la Vega-Inclán aportó muchas ideas para la restauración de las casas, la construcción real del edificio fue completada por un arquitecto llamado Eladio Laredo. Mientras que una gran parte del patio se conservó, se añadieron dos nuevas columnas y los zócalos de azulejos. La cocina, el oratorio y el salón también se añadieron como recreaciones de la casa original de Greco (El marqués y su museo). Una vez finalizada la restauración, el museo abrió al público el 12 de junio de 1910 (La casa museo).

Este estilo de arquitectura se ha extendido desde entonces a las ciudades del norte de toda España (Carranza). Este estilo de arquitectura es conocido por combinar la influencia gótica y musulmana, con la influencia gótica ganando inspiración del estilo cristiano. Esto combina los estilos de arte europeo y musulmán que se encuentran en la arquitectura de España, específicamente el museo del Greco. El estilo de arte mudéjar se remonta al siglo XII después de la reconquista española alrededor de 1085 a 1492 (Mudéjar Architecture).

Las fuentes de agua en el jardín del museo están hechas de ladrillo, que tiene una forma de estrella simétrica que era un estilo de decoración común durante el período de la arquitectura mudéjar. Las fuentes de agua eran un símbolo de limpieza que era común entre muchas religiones de la época, como los musulmanes y los cristianos (Fernández). Para la religión musulmana el viernes es el día de la semana donde la gente debe bañarse y ser limpiada de nuevo. Con esto en mente, el agua se utiliza como una memoria de la importancia de ser lavado y limpiado tanto espiritual como físicamente (Figura 7).

Alrededor de los marcos de las puertas de la casa que conducen al patio hay repetidos diseños geométricos que forman estructuras de estrellas. Los matemáticos islámicos fueron figuras importantes durante este tiempo, incluyendo el famoso Ibn al-haytham. Con prominentes matemáticos, las formas geométricas decorativas encontradas en el yeso fueron comunes durante el período de la arquitectura mudéjar (Figura 8).

Azulejos vidriados y coloridos aparecen en el patio del museo del Greco, que son un estilo de arquitectura destacado para la decoración. Los coloridos azulejos añaden profundidad a las paredes que también tiene la capacidad de incorporar el estilo geométrico simétrico (Figura 9).

Las ollas de cerámica se encuentran fuera en el patio del museo del greco (Figura 9). La cerámica contiene palabras árabes y letras góticas comunes en la época de estilo mudéjar. En la cerámica también hay patrones de estrellas que consisten en cinco estrellas dispuestas en un círculo. Los pentagramas son importantes para la religión musulmana, ya que se les conoce como el sello de salomón (Eldridge).

Figuras



Figura 1



Figura 2



Figura 5



Figura 4



Figura 3



Figura 6

<https://www.cultura.gob.es/mgrecio/en/museo/museo-hoy/salas/cuevas.html>



Figura 7



Figura 8



Figura 9

Bibliografía

- “Doménico Theotocópoli.” *Ministerio de Cultura*, 2024,
www.cultura.gob.es/mgreco/museo/el-greco.html.
- “El marqués y su museo.” *Ministerio de Cultura*, 2024,
www.cultura.gob.es/mgreco/museo/museo-hoy/salas/marques.html.
- Eldridge, Alison. “Pentagram | Design, Shape, Star, Supernatural, Definition, & Meaning | Britannica.” *Britannica*, 30 Sept. 2022, www.britannica.com/topic/pentagram.
- Jesús Muñoz González, María. *Arte musulmán, judío Y cristiano En Toledo*. Imprime C.E.R.S.A., 2009.
- “La casa museo.” *Ministerio de Cultura*, 2024,
www.cultura.gob.es/mgreco/museo/casa-museo.html.
- Laredo y Carranza, Eladio. “Museo del Greco.” *Ministerio de Cultura*, 2024,
www.cultura.gob.es/cultura/areas/museos/mc/arquitectura-museos/gestion-directa/13-museo-greco.html.
- “Las cuevas.” *Cultura.gob.es*, 2024,
www.cultura.gob.es/mgreco/museo/museo-hoy/salas/cuevas.html.
- Lorente Toledo, Enrique, et al. *Rutas de Toledo*. Electa, 1993.
- Marías, Fernando. “Greco, El. Domenicos Theotocopoulos - Museo Nacional Del Prado.” *Museodelprado.es*, Museo del Prado, 2024,
www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/greco-el-domenicos-theotocopoulos/d2498a3b-99c4-4603-b4c5-07b6840808d0.
- “Mudejar Architecture of Aragon.” *UNESCO World Heritage Centre*,
whc.unesco.org/en/list/378/